3 Abendkonzerte

1. Abend

Sonntag, den 5. Mai, 20.00 Uhr

Orgelabend von Antonio Matheu, Organist der Kirche Santa Eulalia, Palma de Mallorca

Alte spanische Orgelmusik, Werke von Couperin, Bach, Brahms und Olivier Messiaen

Kirche Neumünster

2. Abend

Sonntag, den 26. Mai, 20.00 Uhr

Abendmusik mit

Louise Michael, Sopran Ernst Langmeier, Violine Samuel Langmeier, Cello Albert Bolliger, Orgel

Werke von Cabezon, Frescobaldi, Charpentier, Buxtehude, Händel und J. S. Bach

3. Abend

Sonntag, den 16. Juni, 20.00 Uhr

Orgelabend von Alfred Baum unter Mitwirkung von Hans Steinbeck, Oboe

Werke von Bach-Vivaldi, Hertel, C. Ph. E. Bach und J. S. Bach

Der Eintritt ist frei, freiwillige Beiträge zur Deckung der Unkosten am Ausgang

Programm

Orgelabend

von Antonio Matheu Palma de Mallorca

Sonntag, den 5. Mai 1968 20.00 Uhr

Antonio de Cabezón 1510-1566

Pavana italiana Gallarda milanesa

F. Correo de Arauxo * 1627

Tiento mit geteilten Registern, Cantus im Sopran

Gabriel Menalt * 1687

Tiento (spanischer Name für Ricercar,

eine frühe Form der Fuge)

Juan Cabanilles 1644-1712

Passacaglia im 1. Kirchenton

François Couperin 1668-1733

Offertoire sur les grands jeux (Messe à l'usage des paroisses)

J. S. Bach 1685-1750

Choralvorspiele Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit Christe, aller Welt Trost Kyrie, Gott heiliger Geist

Johannes Brahms 1833-1897

Choralvorspiele Es ist ein Ros entsprungen Herzlich tut mich verlangen O Welt, ich muss dich lassen

Olivier Messiaen * 1910

Diptique (Essai sur la vie terrestre et l'éternité bienheureuse)

Programm

Abendmusik

Luise Michael, Sopran Ernst Langmeier, Violine Samuel Langmeier, Cello Albert Bolliger, Orgel

Sonntag, den 26. Mai 1968 20.00 Uhr Antonio de Cabezón 1510-1566

Variationen über das «Reiterlied»

Girolamo Frescobaldi 1583-1643

Recercar con obligo di cantare la quinta parte senza toccarla

Marc-Antoine Charpentier um 1636-1704

Elévation: Panis angelicus

Dietrich Buxtehude 1637-1707

Sonate in D-Dur Adagio-Allegro, Arietta, Largo-Vivace

Präludium und Fuge in F-Dur

Georg Friedrich Händel 1685-1759

Deutsche Arie: Meine Seele hört im Sehen

Johann Seb. Bach 1685-1750

Choralphantasie über «Wir glauben all an einen Gott»

Arie mit obligater Violine «Ich ende behende mein irdisches Leben»

Präludium und Fuge in Es-Dur

Orgelabend

unter Mitwirkung von Hans

Sonntag, den 16. Juni 1968

von Alfred Baum

Steinbeck, Oboe

.0.00 Uhr

J. S. Bach-Vivaldi

Joh. Wilh. Hertel 1727-1789

3 Bearbeitungen des Chorals

J. S. Bach

C. Ph. E. Bach

J. J. Bach

Programm

Konzert in d-Moll

Partita in C für Oboe und Orgel Allegro ma non troppo - Largo - Allegro

- «Allein Gott in der Höh sei Ehr»
- a) Fughette
- b) Orgelchoral (Choralmelodie koloriert)
- c) Trio

Sonate in g-Moll für Oboe und Continuo, Adagio - Allegro -Tema con variazioni

Fantasie und Fuge in g-Moll